

Årsplan dansk 7. klasse (2024/2025)

Udarbejdet af Amalie Nissen Jensen og Jonathan Dolva

Vi skal arbejde med forskellige emner fra portalen Dansk Gyldendal. Forløbene fra portalerne vil blandt andet give eleverne indblik i emner fra informationsgenren, såsom kampagnefilm, debat og reportage, samt novellegenren. Vi vil desuden arbejde med mundtlighed i forbindelse med forløbet "Unge lyriske stemmer" fra Gyldendal. I dette forløb vil vi arbejde med lyrik som genre, samt arbejde med hvilke elementer, der bidrager til en god oplæsning og fortælling. Vi vil desuden bruge undervisningsmaterialet "Skriveklar 7" til diverse skriveøvelser.

Vi vil arbejde med arbejdsbogen Stavevejen, der arbejder med forskellige grammatiske opgaver, herunder tegnsætning, stavning og ordklasser. Vi vil også udføre læseprøver, retskrivningsprøver og diktater, så vi kan følge og støtte elevernes udvikling i stavning og læsning. Vi vil i to lektioner om ugen have særligt fokus på grammatikarbejdet, samt bruge de først 20 minutter på frilæsning.

Igennem skoleåret vil vi læse og arbejde med forskellige romaner, som skal bidrage som inspiration, samt give eleverne kendskab til forskellige genrer og analytiske begreber.

Periode	Emne	Mål	Aktiviteter	Materialer/produkter
Uge 33-34	Læsetræning	Eleven ved, hvordan fx teksttype, læseformål og sværhedsgrad påvirker læsehastighed. Eleven ved, hvordan forskellige læseformål har betydning for ens læsemåde. Eleven kan bruge teknikken orienteringslæsning til at få overblik over en teksts opbygning.	Vi skal i dette forløb arbejde med forskellige læsemetoder, der styrker elevernes læseforståelse og læsehastighed.	Undervisningsforløbet "Læsetræning 1" fra portalen Dansk Gyldendal

Uge 35-37	Værklæsning: “Hest, Hest, Tiger, Tiger” af Mette E. Neerlin	<p>Eleven kan forklare, hvordan temaet »den hårde barndom« kommer til udtryk i romanen.</p> <p>Eleven kan forstå og fortolke bogens brug af sproglige virkemidler samt hvordan og hvorfor humoren er anvendt som betydningsbærende element for hovedpersonen.</p>	I dette forløb skal eleverne læse romanen “Hest, Hest, Tiger, Tiger” af Mette E. Neerlin. I forløbet vil eleverne undersøge og arbejde med personkarakteristik, sproglige virkemidler, samt miljø.	<p>Værket “Hest, Hest, Tiger, Tiger” af Mette E. Neerlin</p> <p>Undervisningsforløb fra MitCFU: https://mitcfu.dk/pv/51701763.pdf https://mitcfu.dk/pv/51701763_1.pdf</p>
Uge 38-40	Forløbet “Middelalderen”	<p>Eleven har indblik i den måde, som middelalderens samfund var bygget op på.</p> <p>Eleven har indblik i den måde, som kirken formidlede kristendommen.</p> <p>Eleven kender flere 1000 år gamle folkeviser og folkeeventyr og kan forstå dem.</p> <p>Eleven kan redegøre for folkevisens og folkeeventyrets genretræk – herunder hvad der særligt kendetegner en riddervise og tryllewise.</p>	I dette forløb skal vi arbejde med diverse tekster fra middelalderen. Vi skal bl.a. undersøge kalkmalerier, folkeviser, ridderviser, trylleviser og folkeeventyr fra middelalderen og lære om samfundet i den periode. Vi skal også arbejde med forholdet mellem det enkelte individ og slægten.	Undervisningsforløb fra portalen Dansk Gyldendal

		<p>Eleven har indblik i, hvordan man tænkte om forholdet mellem individ og slægt for 1000 år siden.</p> <p>Eleven kan reflektere over, hvilken betydning familie og slægt har for mennesker i dag.</p>		
<i>Uge 41</i>	<i>Birkedal/emneuge</i>			
<i>Uge 42</i>	<i>Efterårsferie</i>			
<p>Uge 43-44</p> <p><i>(I uge 43-47 læser eleverne Anne Franks dagbog ifbm. en tur til biblioteket)</i></p>	<p>Forløbene "Ord og betydning" og "Sætninger"</p>	<p>Eleven kender de fem mest benyttede ordklasser.</p> <p>Eleven kan nævne eksempler på synonymmer og antonymer.</p> <p>Eleven kan forklare, hvad denotation og konnotation betyder.</p> <p>Eleven kan begrunde, hvorfor du vælger at bruge bestemte ord i en sætning.</p> <p>Eleven kan finde billedsprog i en tekst.</p>	<p>Forløbene skal hjælpe med at blive bedre til at bruge forskellige ord bevidst, så teksten bliver så klar, varieret og præcis som muligt. Og det skal hjælpe eleven til at blive mere opmærksom på ordvalget og måden at bruge sproget på i de tekster, vi læser og analyserer.</p>	<p>Undervisningsforløb fra Dansk Gyldendal</p>

Uge 45-47	Forløbet “Unge lyriske Stemmer”	<p>Eleven kan gøre rede for, hvordan digte udtrykker stemninger og følelser</p> <p>Eleven har kendskab til digtgenrens sproglige virkemidler</p> <p>Eleven har kendskab til, hvordan man via oplæsning kan gøre digte individuelle</p> <p>Eleven kan på baggrund af sine sansninger og oplevelser producere et multimodalt digt</p>	<p>I dette forløb skal eleverne læse og arbejde med nyere lyriske tekster.</p> <p>De skal arbejde med digtgenrens sproglige virkemidler, og som afslutning på forløbet skal de arbejde med en præsentation af deres eget multimodale digt.</p>	Undervisningsforløb fra Dansk Gyldendal
Uge 48-50	Noveller	<p>Eleven kan beskrive, hvad der kendetegner en novelle og bruge denne viden i forhold til forskellige noveller.</p> <p>Eleven kender en novelles opbygning, miljø, personer, sprog og tematik.</p> <p>Eleven kan finde og fortolke en novelles centrale konflikt, begivenhed eller vendepunkt.</p>	<p>De noveller, som vi skal læse i forløbet, har temaerne fodbold og forelskelse – men de handler også om at overvinde frygt, kæmpe mod farer, om hvorfor man nogle gange siger noget, men mener noget andet, og om hvor forskelligt virkeligheden kan opfattes af forskellige personer. Vi skal i dette forløb altså læse mellem linjerne for forstå teksternes temaer, samt arbejde med kompositionen af novellerne.</p> <p>Forløbet afsluttes med skrivning af egne noveller</p>	Undervisningsforløb fra Dansk Gyldendal

		Eleven kan anvende oplæsning, medskrivning og dramatiske øvelser som vej til forståelse og fortolkning.		
<i>Uge 51</i>	<i>Emneuge</i>			
<i>Uge 52-1</i>	<i>Juleferie</i>			
Uge 2-5	Graphic novels Værklæsning: “De gale” af Kim Fupz Aakeson (Graphic Novel)	Eleven har du kendskab til graphic novels som genre Eleven kan du læse og analysere en graphic novel Eleven kan du producere en graphic novel	I dette forløb skal eleverne læse og arbejde med graphic novels som genre. Vi skal undersøge og arbejde med de forskellige genretræk i forløbet samt læse bogen “De Gale” som graphic novel.	Eget undervisningsforløb. “De Gale” af Kim Fupz Aakeson
<i>Uge 6</i>	<i>Emneuge</i>			
<i>Uge 7</i>	<i>Vinterferie</i>			
Uge 9-12	Forfatterforløb: Jesper Wung-Sung, samt værklæsning “Mine ar” af Jesper Wung-Sung	Eleven kender den særlige stil og de vigtigste temaer i Jesper Wung-Sungs forfatterskab. Eleven kan bruge litterære analyseredskaber, som er relevante i arbejdet med ungdomslitteratur. Eleven kender kompositionsbegrebet og kan	Vi vil i dette forløb arbejde med en forfatter og hans tekster, og hvordan man kan se forfattertræk i forskellige tekster han har skrevet. Forløbet afsluttes med en skriveopgave hvor eleverne skal skrive en autofiktiv tekst om et ar de har fået.	“Mine ar” af Jesper Wung-Sung Undervisningsforløb om Jesper Wung-Sung fra Dansk Gyldendal

		anvende forskellige kompositionsmodeller.		
Uge 13-15	Reportage-forløb	<p>Eleven kan du forklare, hvad der kendetegner en reportage</p> <p>Eleven kan du beskrive steder ved hjælp af sanserne.</p> <p>Eleven kan du skrive en reportage fra en begivenhed eller et sted.</p>	<p>Forløbet afsluttes med en skriveopgave, hvor eleverne skal skrive deres egen reportage</p> <p>I forløbet tager vi en tur ud af huset til Tivoli, for at arbejde med forløbet ud fra forfatteren Herman Bang.</p>	<p>Forløb fra sikkertrafik.dk: https://sikkertrafik.dk/undervisning/skole/7-9-klasse/reportager-7-9-klasse/</p>
<i>Uge 16</i>	<i>Påskeferie</i>			
Uge 17-19	Kampagneforløb samt forløbet "Kommunikation" fra Dansk Gyldendal	<p>Eleven er i stand til at analysere og fortolke kampagnofilm om trafiksikkerhed ved hjælp af generelle analysemodeller for filmanalyse</p> <p>Eleven vil kunne reflektere over budskaber i kampagnefilmene og deres betydning for egen og andres trafiksikkerhed.</p> <p>Eleven kan lave din egen kampagnofilm om trafiksikkerhed.</p>	<p>I dette forløb tilegner vi os viden om kommunikation som begreb. Vi skal sammen med klassen undersøge begrebet og lave et fælles mindmap. Og så vil du blive introduceret til en kommunikationsmodel, som kan bruges i analysen af al slags kommunikation.</p> <p>Vi dykker ned i kampagner og laver vores egen kampagne for trafiksikkerhed.</p>	<p>Forløb fra portalen Dansk Gyldendal</p> <p>Forløb fra sikkertrafik.dk: https://sikkertrafik.dk/undervisning/skole/7-9-klasse/kampagneforlob-7-9-klasse/</p>

Uge 20-21	Skriv med argumenter	<p>Eleven har viden om den genrer der bruger argumentation</p> <p>Eleven kan benytte sig af en model til at analysere og skrive argumenterende</p>	<p>I dette forløb skal vi arbejde med argumentation. Eleverne skal vha. Argument-blomsten fra forløbet skal skrive, samt undersøge argumenterende tekster.</p> <p>Forløbet afsluttes med en skriveopgave fra Skriveklar 7 kaldet "Bokseringen".</p>	Skriveklar 7
Uge 22	Skriveforløb: underhold din læser	<p>Eleven har kendskab til virkemidler der gør en fortælling underholdende</p> <p>Eleven kan skrive en underholdende tekst.</p>	<p>Eleverne skal i dette forløb arbejde med at skrive en tekst, der indebærer virkemidler, der underholder læseren. Denne tekst skal laves som en aflevering. Teksten skal handle om "et skævt talent".</p>	Skriveklar 7
Uge 23-26	Værklæsning "Kviksand" af Daniel Zimakoff	<p>Eleverne spionerer på et udvalgt analyseelement gennem hele læsningen af romanen og sammenfatter iagttagelserne mundtligt.</p> <p>Eleverne reflekterer over, hvad sorg er, og hvad der skal til for at komme igennem en sorgproces.</p> <p>Eleverne uddrager informationer fra både roman og tv-udsendelse om Tourettes Syndrom og skriver informerende tekster med</p>	<p>Vi arbejder analyserende og fortolkende med romanen med fokus på romanens centrale tema: Sorg.</p> <p>Vi dykker ned i romanens personer, miljø og vendepunkter i romanen.</p>	<p>Undervisningsforløb fra MitCFU: https://mitcfu.dk/pv/CFUEBOG1074911.pdf</p>

		udgangspunkt i en sproglig ressourcebank.		
--	--	--	--	--

Der tages forbehold for ændringer undervejs i skoleåret.